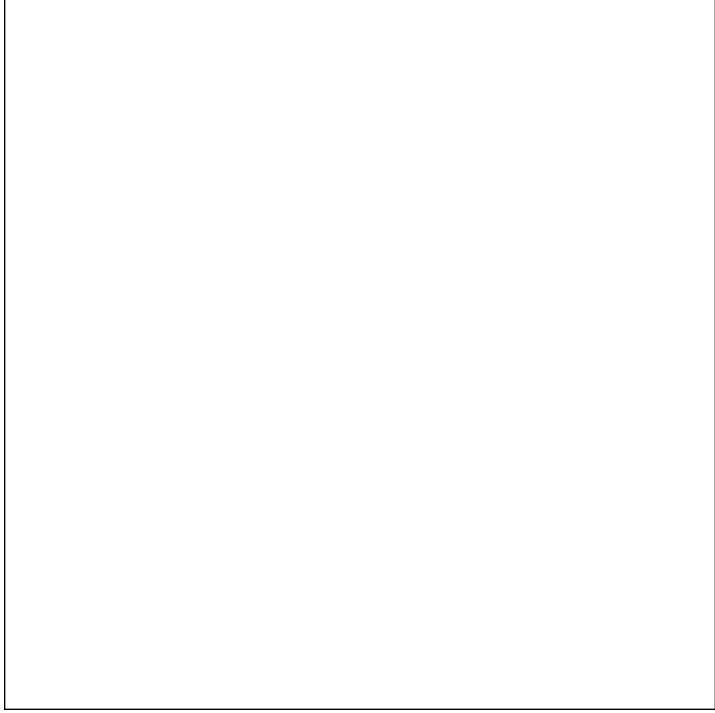




أغنية سكتيا

Ursula Natula ✎  
Peris Wachuka 📧  
Maaouia Haj Mabrouk 📧  
arabisk 🗨️  
niva 3 📊

(uten bilder)



# Barnebøker for Norge

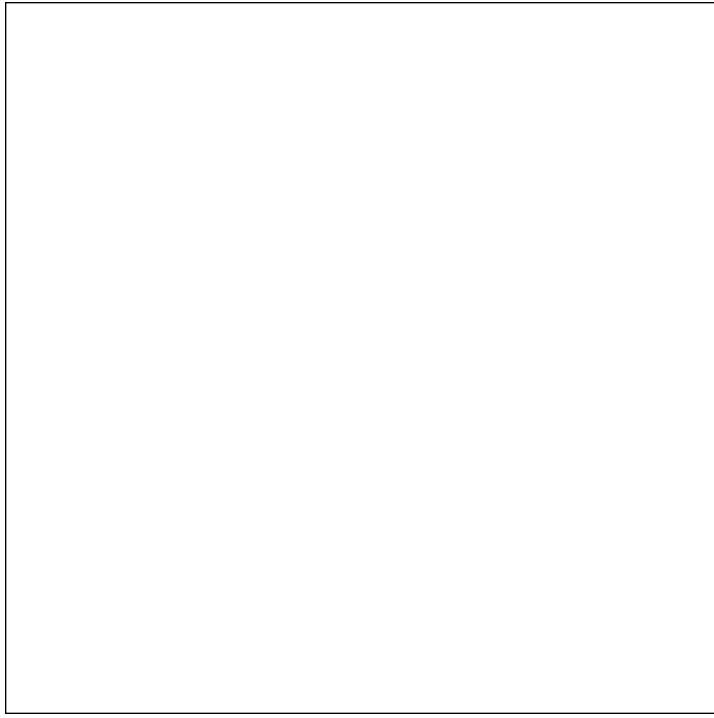


barnebok.no  
أغنية سكتيا

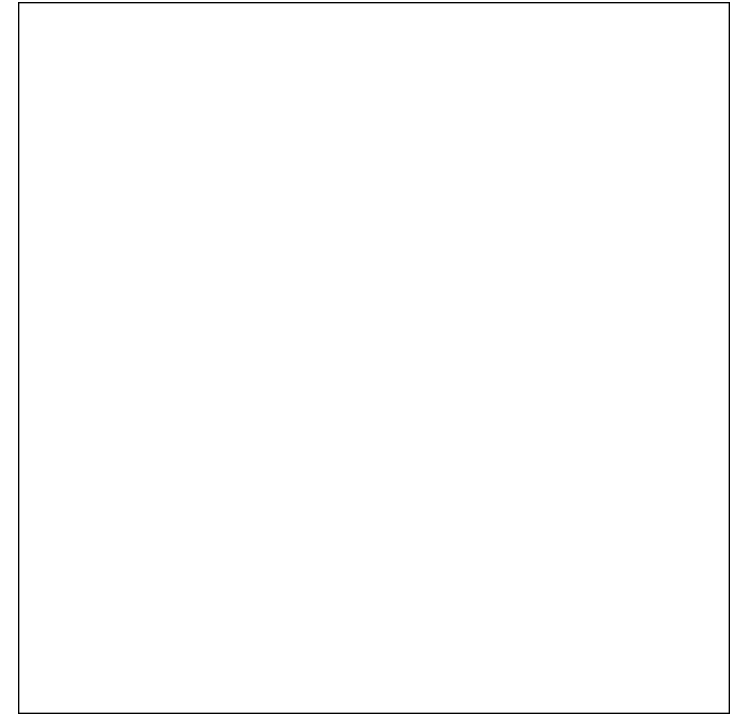
Skrevet av: Ursula Natula  
Illustrert av: Peris Wachuka  
Oversatt av: Maaouia Haj Mabrouk

Denne fortellingen kommer fra African Storybook ([africanstorybook.org](http://africanstorybook.org)) og er videreformidlet av Barnebøker for Norge ([barnebok.no](http://barnebok.no)), som tilbyr barnebøker på mange språk som snakkes i Norge.

Dette verket er lisensiert under en Creative Commons Navngivelse 4.0 Internasjonal Lisens.  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.no>

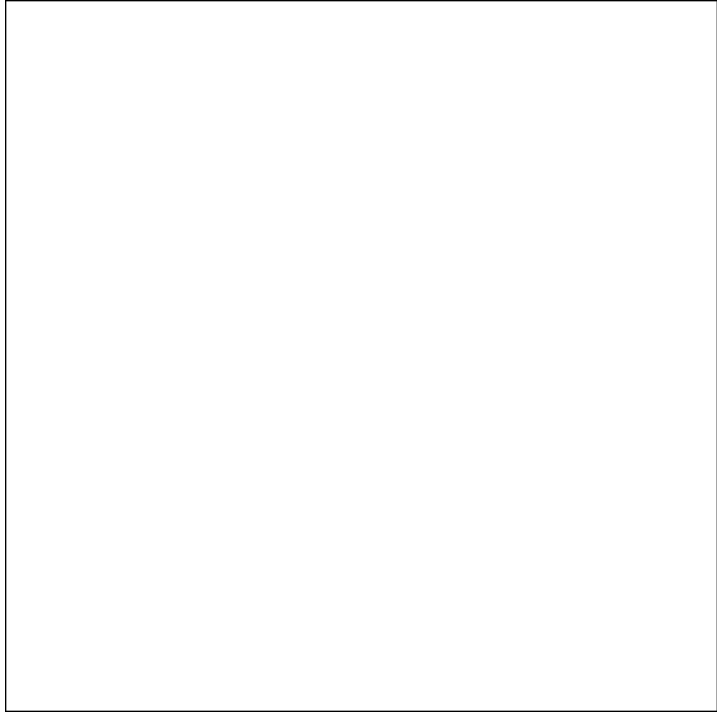


كان سَكِيمًا يعيش مع والديه وأخته ذات الأربع سنوات في ضيعة يملكها رجل ثري. وكان كوخهم المبني من القش، في نهاية صف من الأشجار.

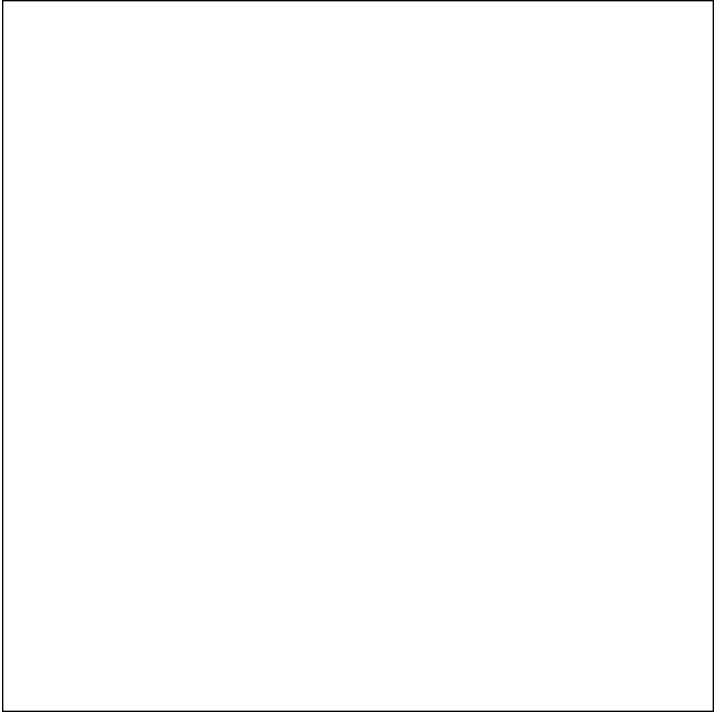


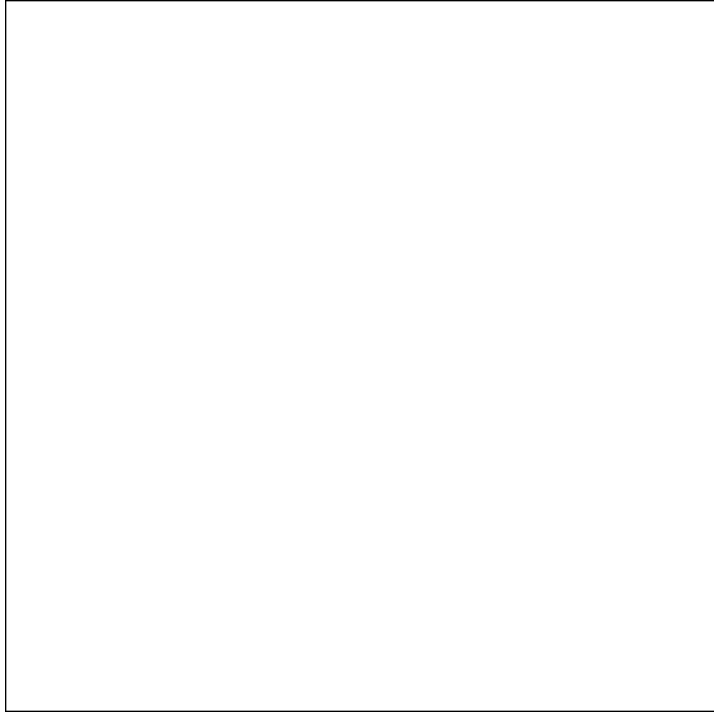
فرح الرجل الثري كثيراً لرؤية ابنه من جديد وكافاً سَكِيمًا لمواساته له، فأخذه مع ابنه إلى المستشفى وقرر أن يساعده على استرجاع بصره.

بنا جھپٹا؟ ان اہل بیت علیہم السلام  
یہ کہ ایک ماہ و چند روز، اہل بیت علیہم السلام  
کی صحیحہ بنی خاندان، اہل بیت علیہم السلام، تھے۔

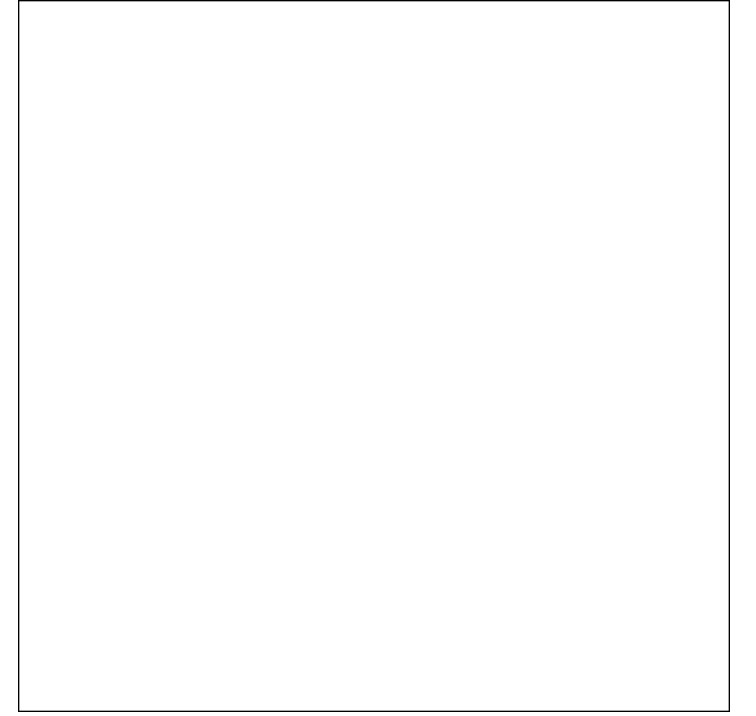


بنا جھپٹا؟ ان اہل بیت علیہم السلام  
یہ کہ ایک ماہ و چند روز، اہل بیت علیہم السلام  
کی صحیحہ بنی خاندان، اہل بیت علیہم السلام، تھے۔





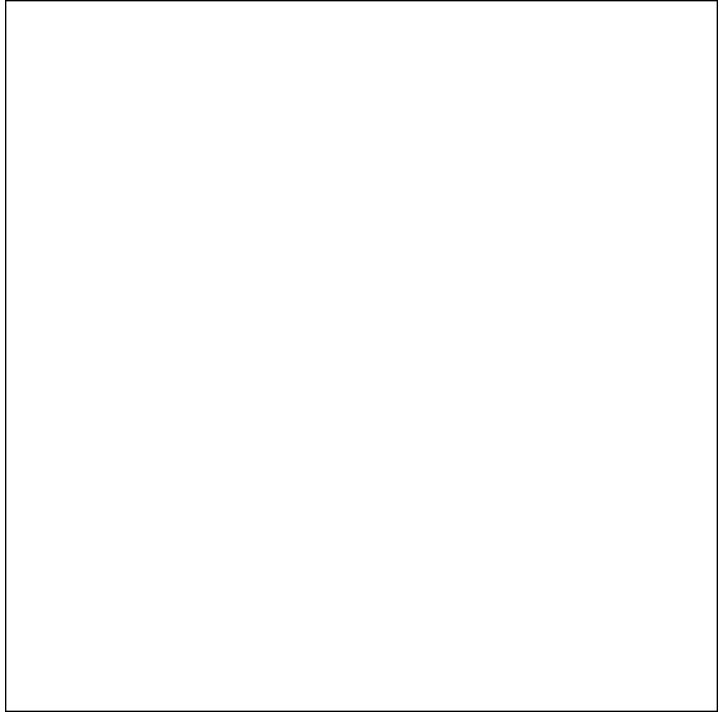
فعل سكيما أشياء عديدة لا يستطيع صبيان في عمر الست سنوات أن يقوموا بها. كان مثلاً يجالس كبار القوم في قريته ويناقش معهم قضايا هامة.



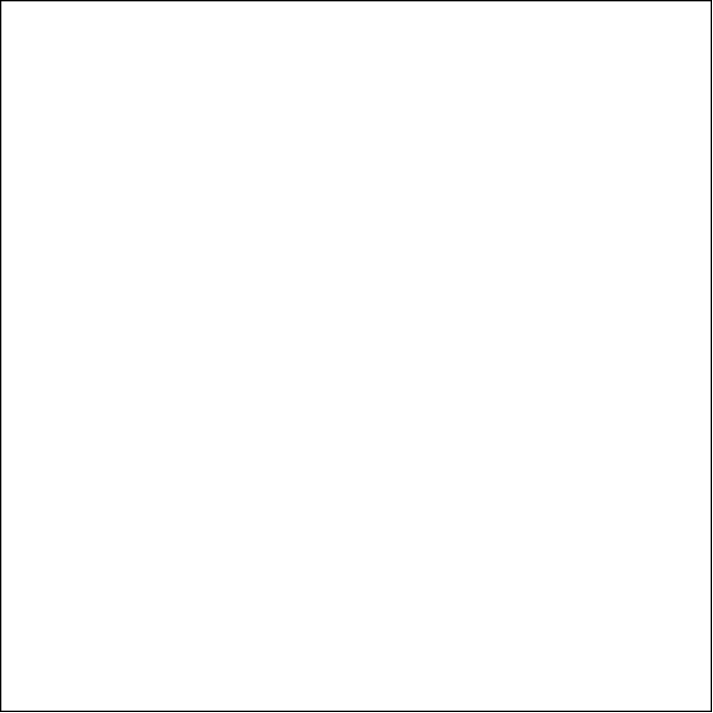
أنهى سكيما الغناء واستدار مغادراً، لكن الرجل الثري خرج مسرعاً وقال مخاطباً سكيما: "أرجوك، غنّ لي من جديد".

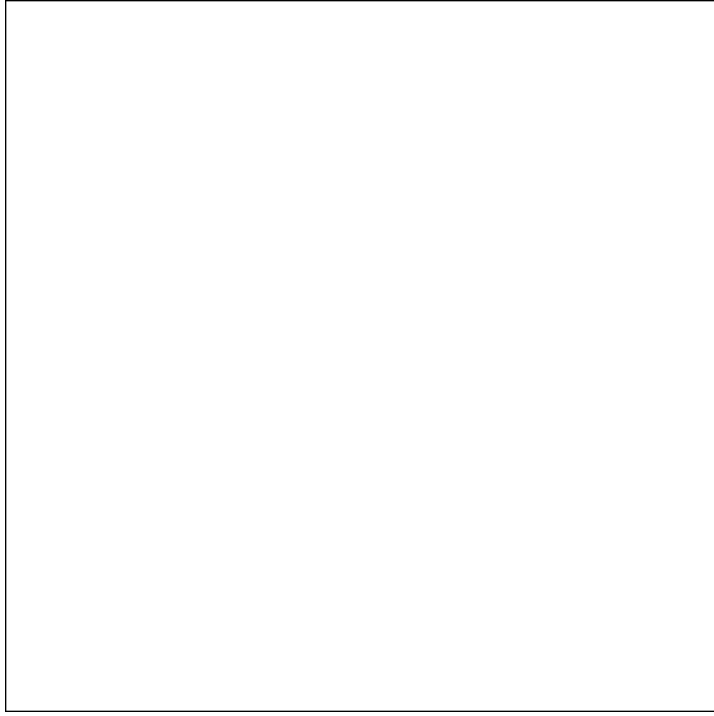
”ذات الساعات“

أنا كصاحب أخصي الصبا هذه حقيقة تعلم في الآونة الأخيرة  
نحوه ساعة من استطلاع أحوالنا: ”أنا“  
أنا كصاحب أخصي الصبا هذه حقيقة تعلم في الآونة الأخيرة  
أنا كصاحب أخصي الصبا هذه حقيقة تعلم في الآونة الأخيرة

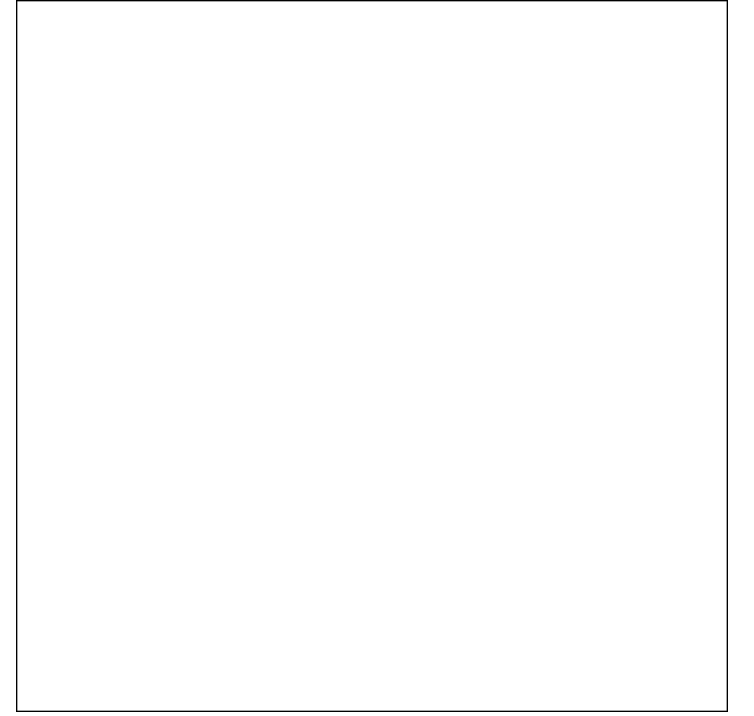


أنا كصاحب أخصي الصبا هذه حقيقة تعلم في الآونة الأخيرة  
أنا كصاحب أخصي الصبا هذه حقيقة تعلم في الآونة الأخيرة  
أنا كصاحب أخصي الصبا هذه حقيقة تعلم في الآونة الأخيرة



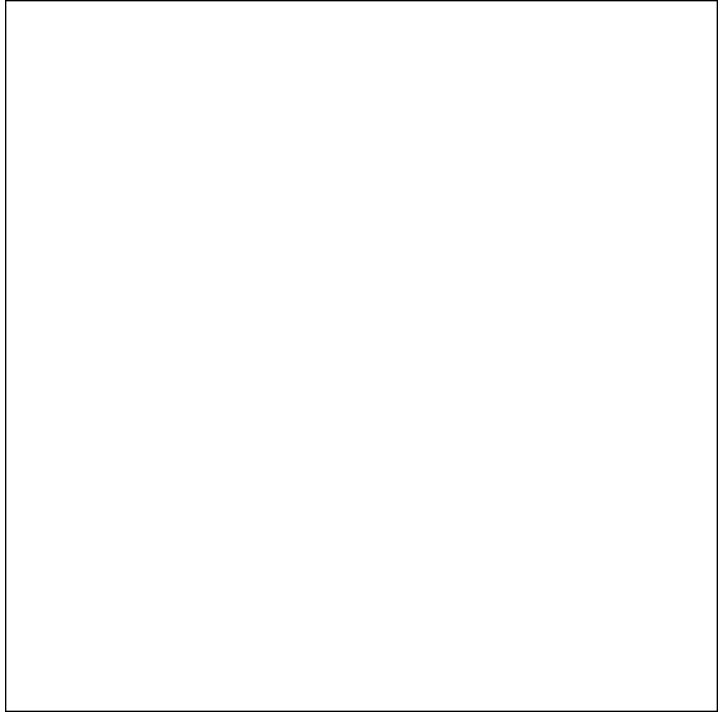


كان سكيما مولعاً بالغناء، فسألته أمه يوماً: "من أين حفظت هذه الأغاني يا سكيما؟"

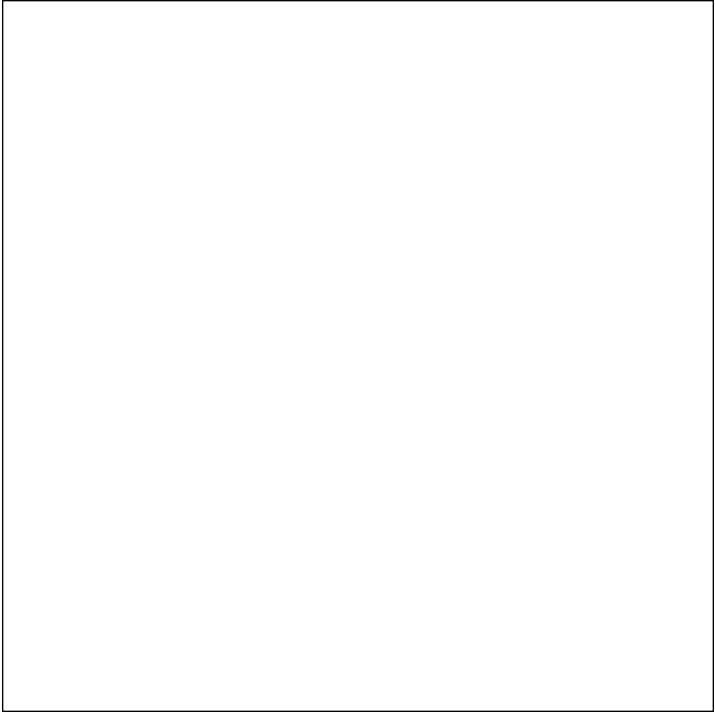


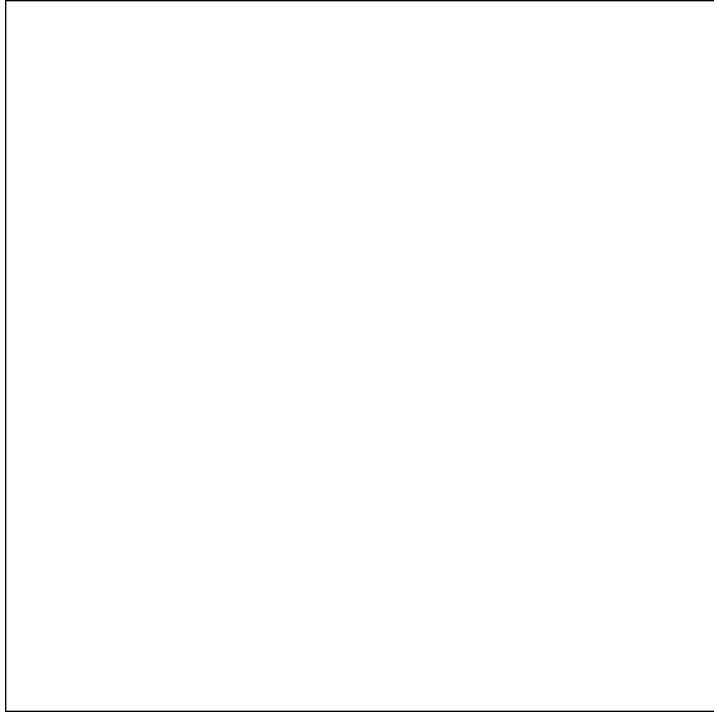
وقف سكيما تحت نافذة كبيرة وبدأ ينشد أغنيته المفضلة. وشيئاً فشيئاً، بدأ الرجل الثري يطل برأسه من خلال النافذة الكبيرة.

قوله: "فإنه لا يفتقر إلى شيء من أجل أن يكون له وجوده"  
وهو في الحقيقة لا يحتاج إلى شيء من أجل أن يكون له وجوده

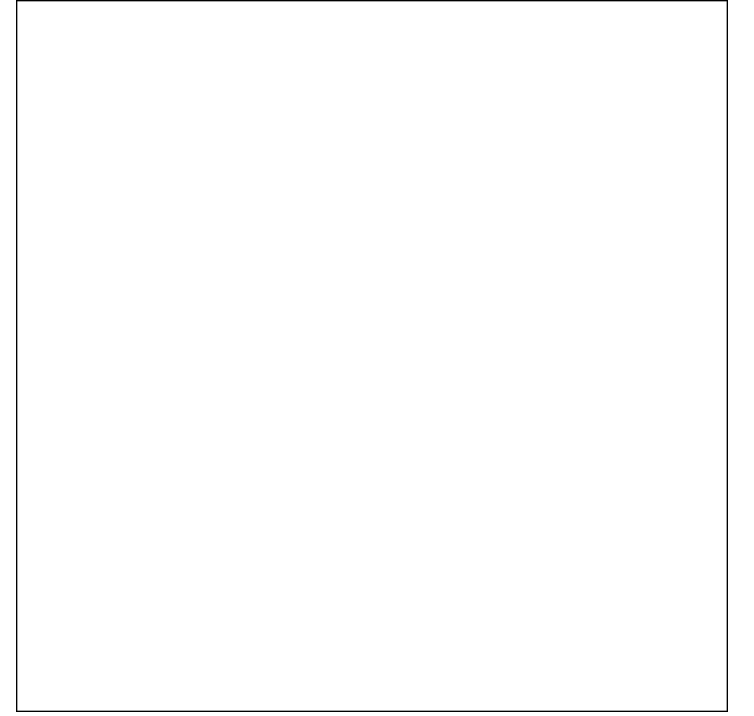


قوله: "فإنه لا يفتقر إلى شيء"  
وهو في الحقيقة لا يحتاج إلى شيء من أجل أن يكون له وجوده





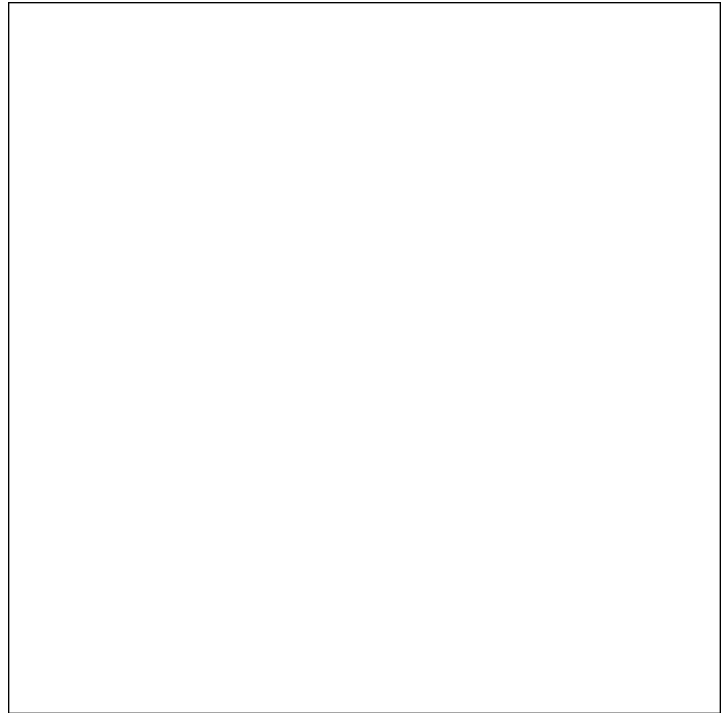
كان سكيما يحب أن يغني لأخته، خاصة إذا ما شعرت بالجوع. فكانت تصغي إلى أغنيته المفضلة وتتمايل مع اللحن المهدئ اللطيف.



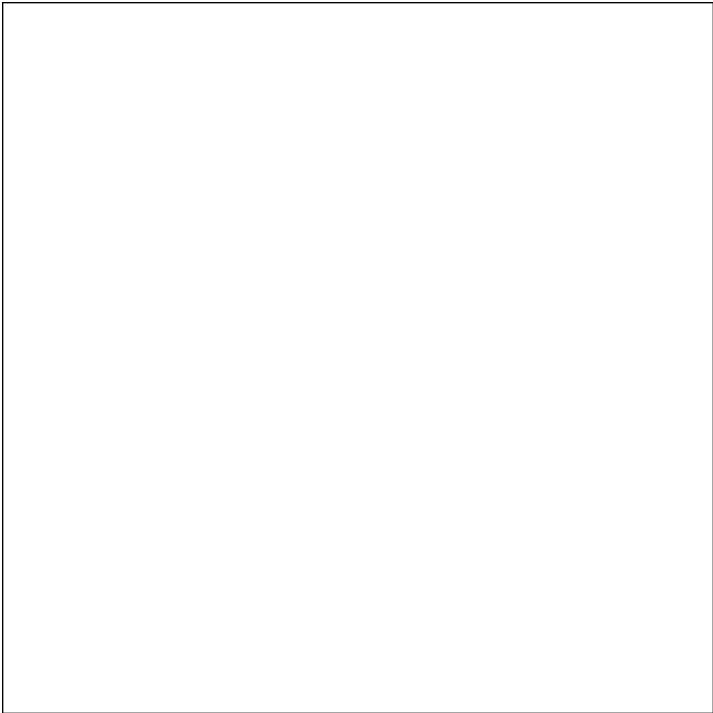
لكن سكيما لم ييأس، وكانت شقيقه الصغيرة تدعمه قائلة: “إن أغاني سكيما تريحني عندما أكون جائعة. وهي سوف تريح الرجل الثري أيضا.”

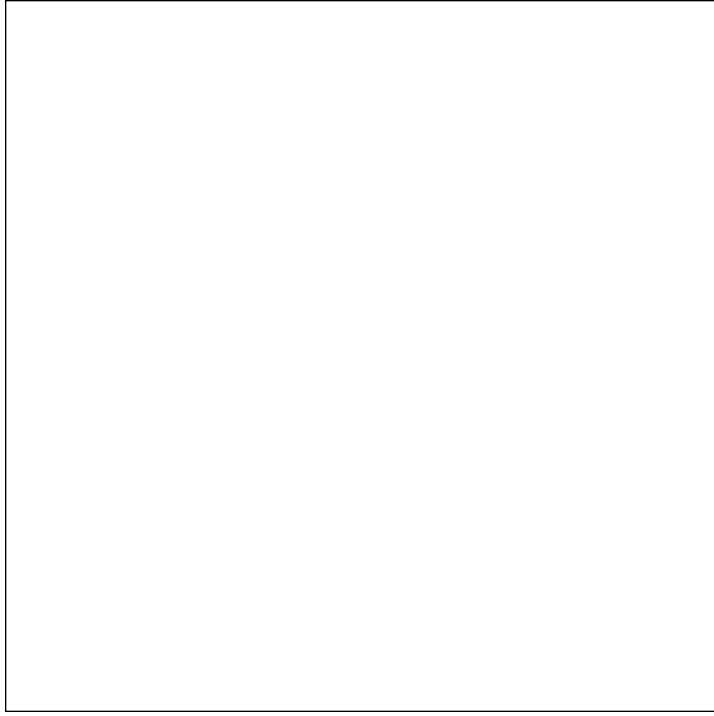


„זהו אסור לומר שיש אלוהים בלבד“  
 „אם לא תאמין באלוהים לא תאמין בי“  
 „אם לא תאמין בי לא תאמין באלוהים“  
 „אם לא תאמין באלוהים לא תאמין בי“

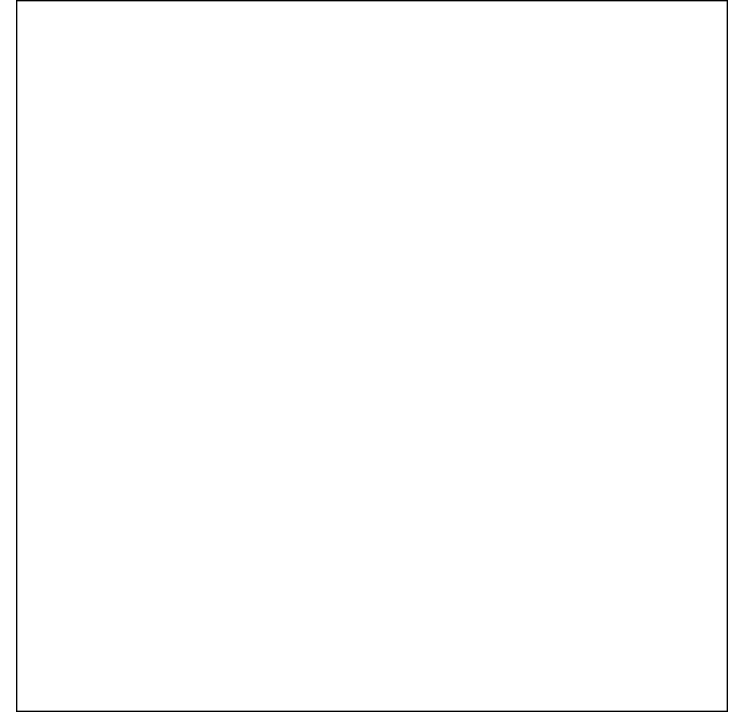


„אם לא תאמין באלוהים לא תאמין בי“  
 „אם לא תאמין בי לא תאמין באלוהים“  
 „אם לא תאמין באלוהים לא תאמין בי“





وفي إحدى الأمسيات، رجع والدا سكيما إلى المنزل ولزما الصمت على غير العادة. عرف سكيما أن هناك شيئاً ما يقلقهما.



سأل سكيما: “أمي، أبي، ما خطبكما؟” أخبره والداه أن ابن الرجل الثري قد اختفى وأن والده يشعر بالوحدة والحزن الشديد.