



(uten bilder)

Ursula Natula ✎
Catherine Groenewald 📖
Maouia Haj Mabrouk 📖
arabisk 🗣️
niva 4 📖



موز جديتي

Barnebøker for Norge

barnebokser.no



موز جديتي

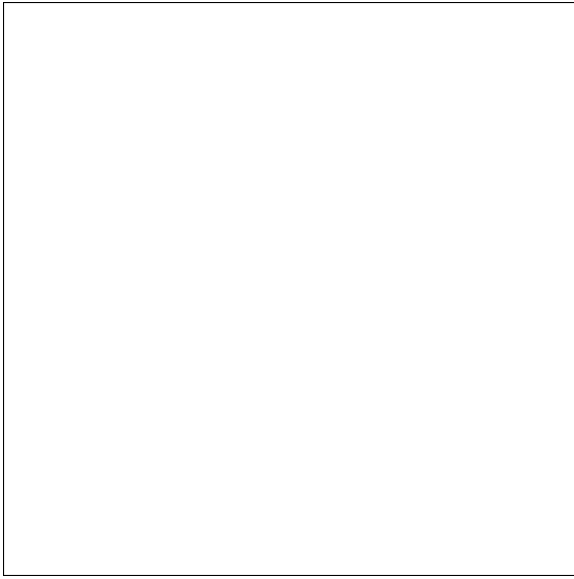
Skrevet av: Ursula Natula
Illustrert av: Catherine Groenewald
Oversatt av: Maouia Haj Mabrouk

Denne fortellingen kommer fra African Storybook (africanstorybook.org) og er videreformidlet av Barnebøker for Norge (barnebokser.no), som tilbyr barnebøker på mange språk som snakkes i Norge.

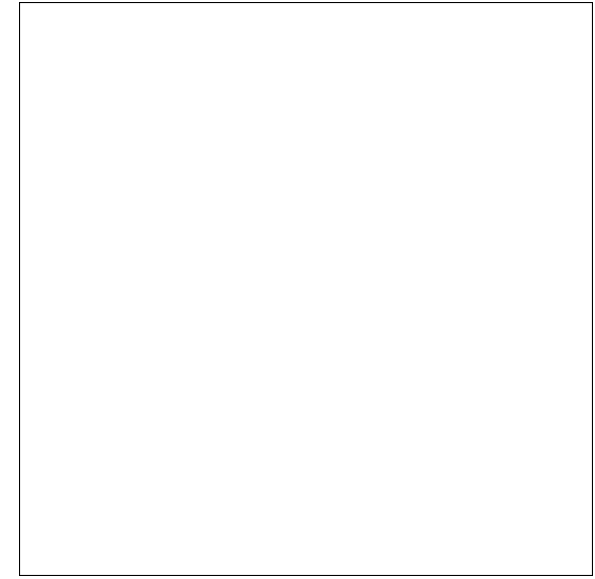
Dette verket er lisensiert under en Creative Commons

[Navngivelse 3.0 Internasjonal Lisens.](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.no)

<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.no>



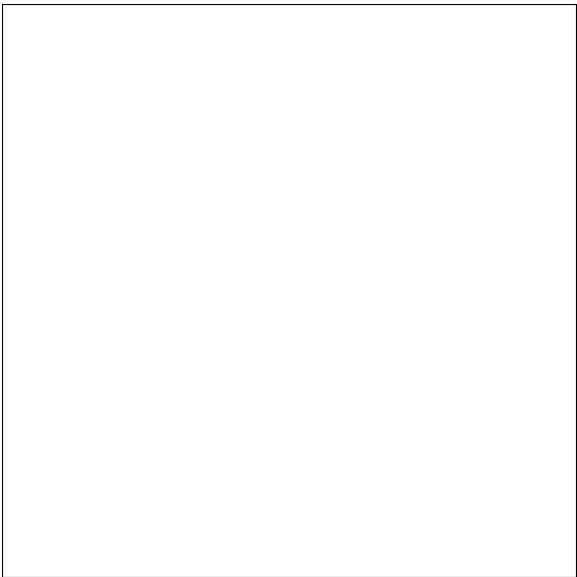
كانت لجدتي حديقة رائعة تملأها الذرة الرفيعة والدخن والكسافا، ولكن شجيرات الموز كانت أجمل ما في الحديقة. وكان لجدتي أحفادا كثيرين، إلا أنني كنت على يقين من أنني كنت المفضلة لديها. كانت تدعوني دوما إلى منزلها وكانت تودعني أسرارها الصغيرة، غير أن لجدتي سرا تخفيه عني ولا ترغب في اطلاعي عليه، ألا وهو المكان الذي تقوم فيه بإنضاج الموز.



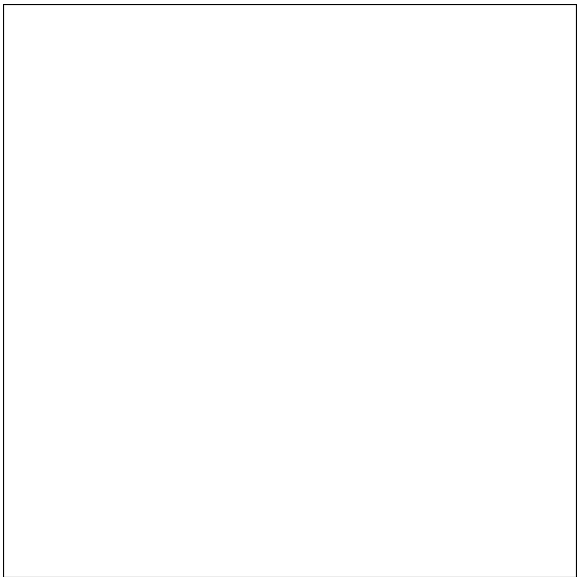
وفي ساعة متأخرة من تلك الليلة، دعاني أبي وأمي للحديث معي. كنت أعرف لماذا دعونني. وهكذا، وبينما كنت مستلقية للنوم في تلك الليلة، عرفت أنني لا يجب أن أسرق ثانية أبدا، لا من جدتي ولا من والدي ولا من أي إنسان آخر.

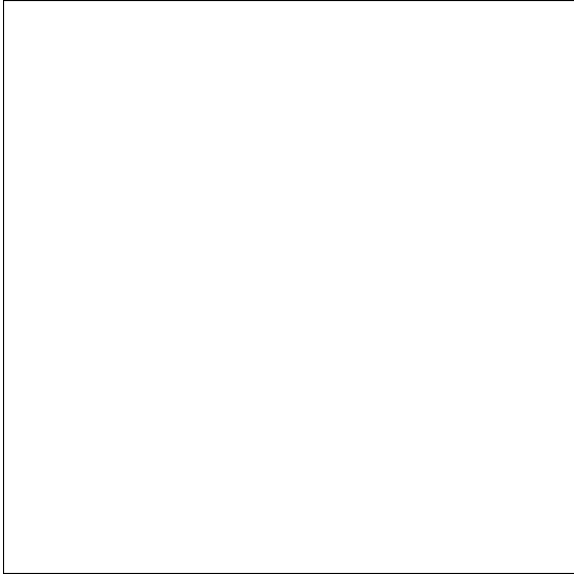
44

התשובה היא שיש להבחין בין תשובה
שניתנת לאלוהים לבין תשובה
שניתנת לאדם. תשובה
שניתנת לאלוהים היא תשובה
שניתנת לאלוהים בלבד.

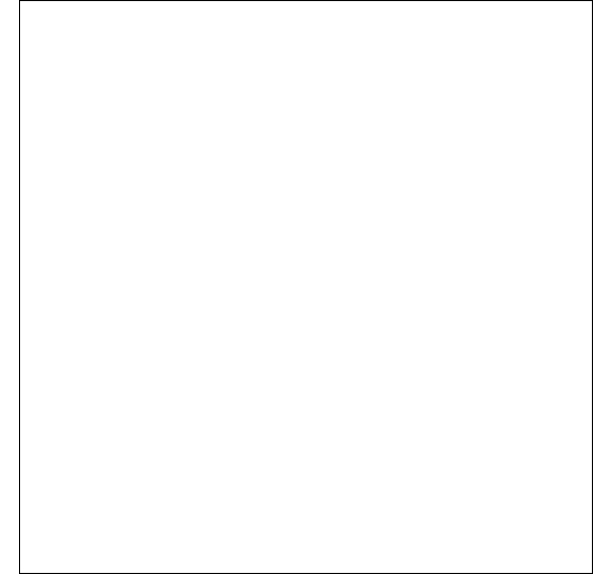


התשובה היא שיש להבחין בין תשובה
שניתנת לאלוהים לבין תשובה
שניתנת לאדם. תשובה
שניתנת לאלוהים היא תשובה
שניתנת לאלוהים בלבד.



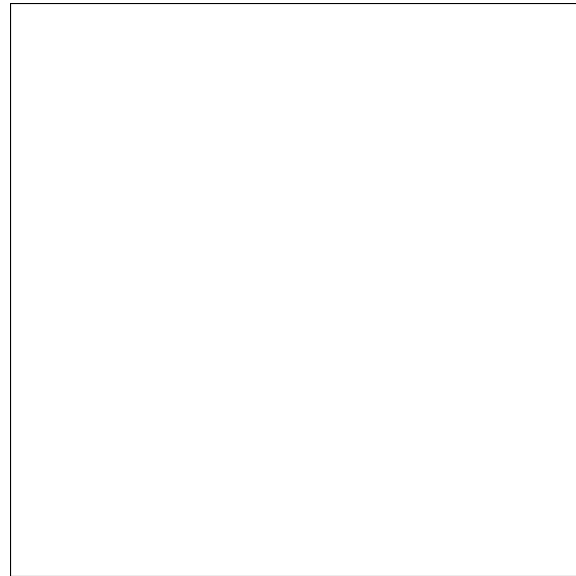


وكم كنت يومها مستمتعة بمشاهدة جدتي وموزات جدتي وأوراق الموز وسلة السعف. لكن جدتي قررت أن تبعثني لقضاء أمر ما لدى أمي. توصلت إليها: "أرجوك جدتي، دعيني أشاهدك وأنت تحضرين ... " لكنها قاطعتني، وأصرت: "لا تكوني عنيدة صغيرتي. هيا، افعلي ما أمرتك به ". فانطلقت جريا نحو أمي.

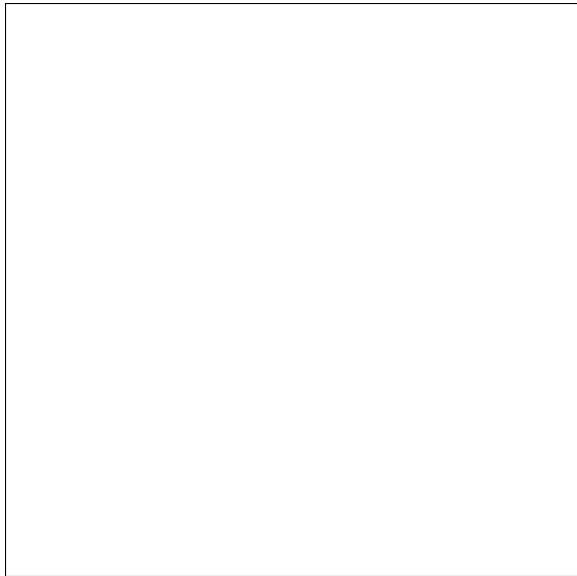


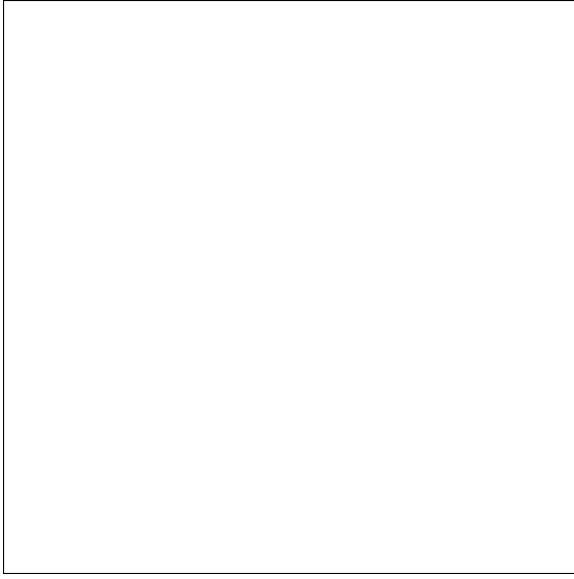
ومن الغد، وبينما كانت جدتي في الحديقة تجمع الخضار، تسللت إلى المنزل واسترقت النظر للموز. كانت كل الموزات تقريبا قد نضجت، ولم أستطع أن أمسك نفسي عن أخذ أربع حبات من الموز. وبينما كنت متجهة نحو الباب على أطراف أصابعي، إذ بي أسمع سعال جدتي بالخارج. وبالكاد نجحت في إخفاء حبات الموز تحت فستانني ثم تجاوزت جدتي في المشي.

.تخيّل في قلبك صورة من الصور
 التي تأتي بك في رؤياك. كأنك تراه
 في المنام. كأنك تراه في
 الحياة الواقعية. كأنك تراه
 في كل مكان. كأنك تراه في
 كل شيء. كأنك تراه في
 كل لحظة. كأنك تراه في
 كل ثانية. كأنك تراه في
 كل دقيقة. كأنك تراه في
 كل ساعة. كأنك تراه في
 كل يوم. كأنك تراه في
 كل شهر. كأنك تراه في
 كل سنة. كأنك تراه في
 كل حياة. كأنك تراه في
 كل لحظة. كأنك تراه في
 كل ثانية. كأنك تراه في
 كل دقيقة. كأنك تراه في
 كل ساعة. كأنك تراه في
 كل يوم. كأنك تراه في
 كل شهر. كأنك تراه في
 كل سنة. كأنك تراه في
 كل حياة.

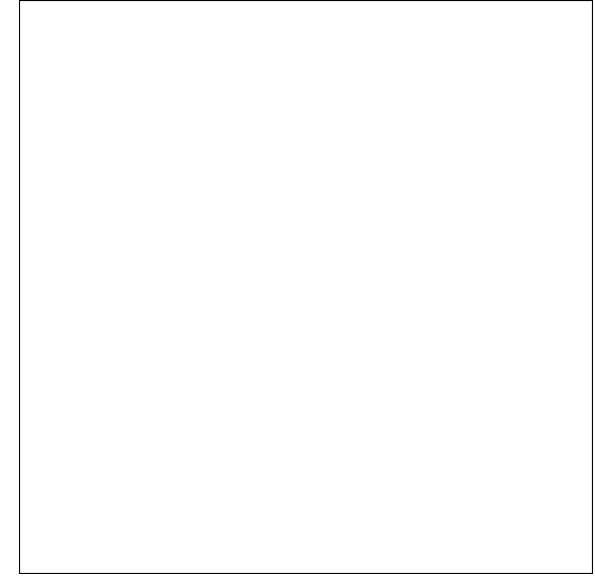


.تخيّل في قلبك صورة من الصور
 التي تأتي بك في رؤياك. كأنك تراه
 في المنام. كأنك تراه في
 الحياة الواقعية. كأنك تراه
 في كل مكان. كأنك تراه في
 كل شيء. كأنك تراه في
 كل لحظة. كأنك تراه في
 كل ثانية. كأنك تراه في
 كل دقيقة. كأنك تراه في
 كل ساعة. كأنك تراه في
 كل يوم. كأنك تراه في
 كل شهر. كأنك تراه في
 كل سنة. كأنك تراه في
 كل حياة. كأنك تراه في
 كل لحظة. كأنك تراه في
 كل ثانية. كأنك تراه في
 كل دقيقة. كأنك تراه في
 كل ساعة. كأنك تراه في
 كل يوم. كأنك تراه في
 كل شهر. كأنك تراه في
 كل سنة. كأنك تراه في
 كل حياة.





وبعد يومين، طلبت مني جدتي أن أحضر لها عصا المشي من بيت نومها. وبمجرد أن فتحت الباب، استقبلتني رائحة الموز الناضج. لقد كانت سلة جدتي السحرية في الغرفة الداخلية، مخبأة جيداً تحت غطاء قديم. رفعت الغطاء واستنشقت تلك الرائحة الرائعة.



لكن صوت جدتي فاجئني عندما نادتنني: "ماذا تفعلين؟ أسرع وأحضري لي العصا". أسرعت بعصا المشي لجدتي، فسألتنني: "لماذا تبتسمين؟" جعلني سؤالها أتفطن إلى أنني لازلت مبتسمة لاكتشافي مكان موزات جدتي السحري.