

✎ Ursula Natula  
✉ Peris Wachuka  
📧 Maouia Haj Mabrouk  
🗨 arabisk  
📖 niva 3



اغنية سكتا

# Barnebøker for Norge

barnebok.no  
اغنية سكتا

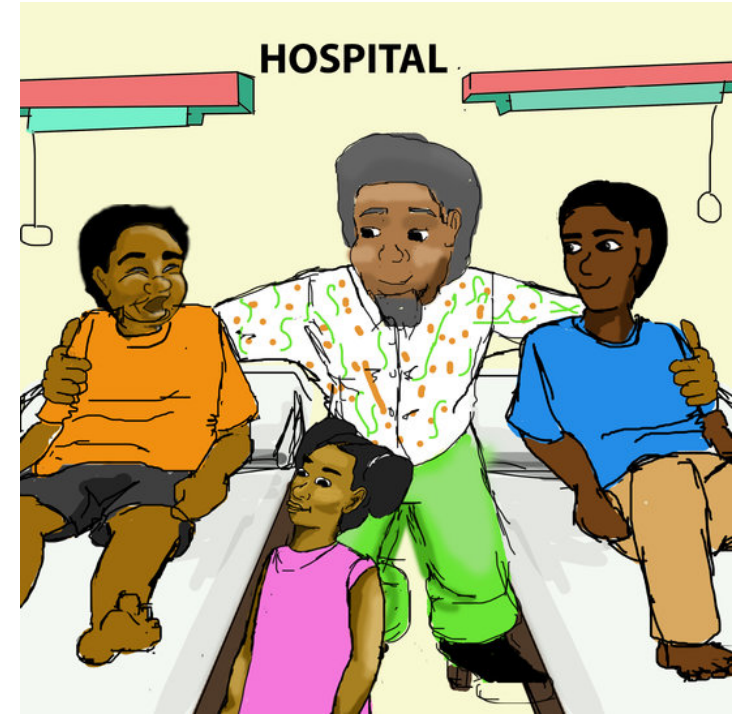
Skrevet av: Ursula Natula  
Illustrert av: Peris Wachuka  
Oversatt av: Maouia Haj Mabrouk

Denne fortellingen kommer fra African Storybook ([africanstorybook.org](http://africanstorybook.org)) og er videreformidlet av Barnebøker for Norge ([barnebok.no](http://barnebok.no)), som tilbyr barnebøker på mange språk som snakkes i Norge.

Dette verket er lisensiert under en Creative Commons Navngivelse 4.0 Internasjonal Lisens.  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.no>



كان سَكِيمًا يعيش مع والديه وأخته ذات الأربع سنوات في ضيعة يملكها رجل ثري. وكان كوخهم المبني من القش، في نهاية صف من الأشجار.



فرح الرجل الثري كثيراً لرؤية ابنه من جديد وكافاً سَكِيمًا لمواساته له، فأخذه مع ابنه إلى المستشفى وقرر أن يساعده على استرجاع بصره.

في تلك اللحظة بالذات، أقبل رجلان يحملان شخصاً على  
حافة حاد عمقها مائة قدم، لقد اشترى الرجل ابنه أنه  
الطريق بعد أن أُنشِئاً.

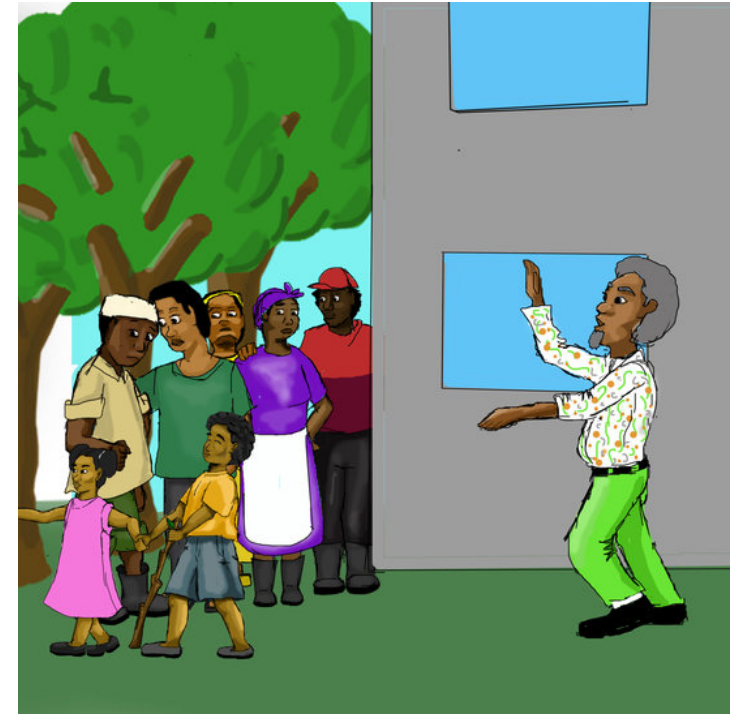


ه، بعد بصره، سنوينا ثلاث سنوينا، مريض، وقد بصره،  
عندما كان عمر سنوينا ثلاث سنوينا، مريض، وقد بصره،  
الكنه كان سنوينا موهوباً.





فعل سكيما أشياء عديدة لا يستطيع صبيان في عمر الست سنوات أن يقوموا بها. كان مثلاً يجالس كبار القوم في قريته ويناقش معهم قضايا هامة.



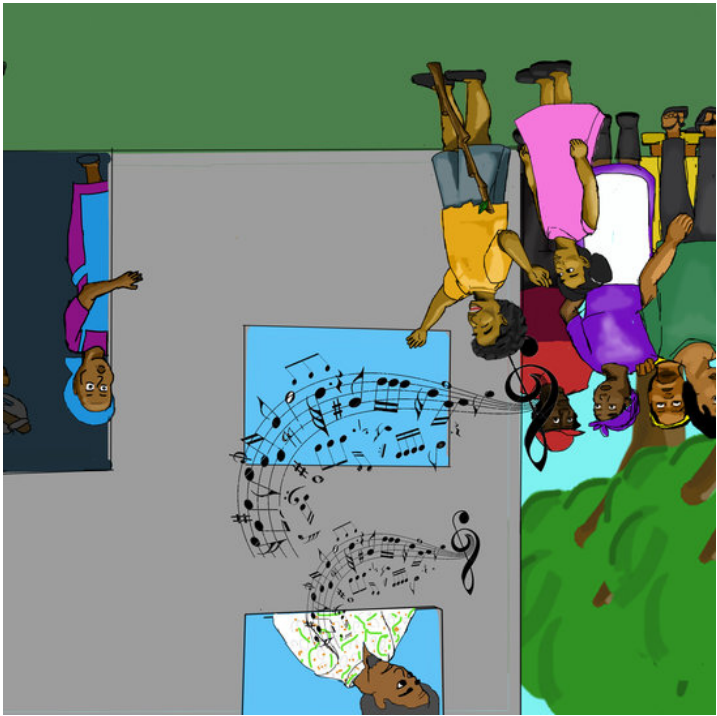
أنهى سكيما الغناء واستدار مغادراً، لكن الرجل الثري خرج مسرعاً وقال مخاطباً سكيما: "أرجوك، غنّ لي من جديد".



من المأساة. وكان بإمكاننا التمتع.  
 بحياته مع البنزين في البيت.  
 متأخر وفي وقت متأخر  
 كان والده يمكنه العمل في  
 البيت.

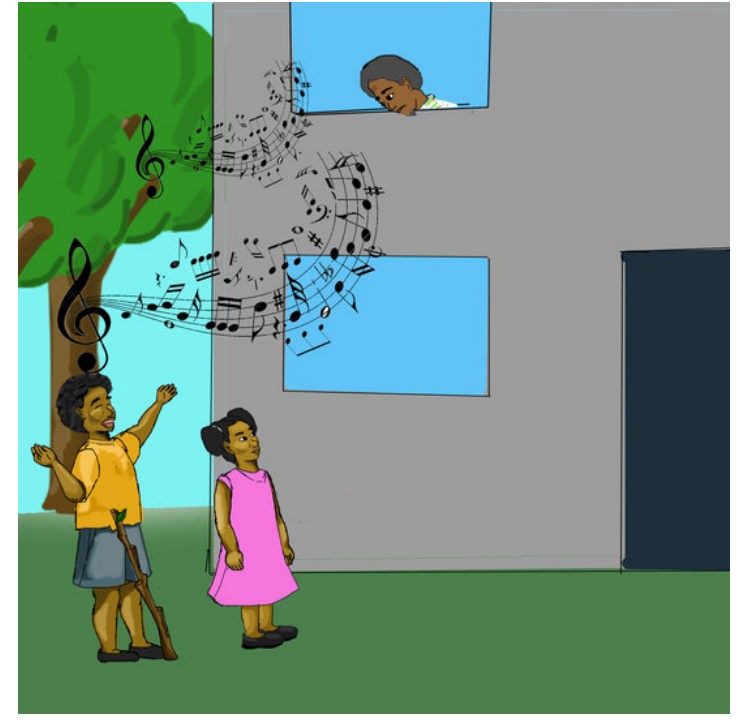


، "ذا لسانه على  
 قلبه انه صامح الاستيعاب  
 صاحب مأساة مأساة مأساة  
 الرقعة. لكن احدهم قال: "لا  
 يتوقف العمل عن العمل  
 والتعب في الاستيعاب  
 يتوقف."





كان سكيما مولعاً بالغناء، فسألته أمه يوماً: "من أين حفظت  
هذه الأغاني يا سكيما؟"



وقف سكيما تحت نافذة كبيرة وبدأ ينشد أغنيته المفضلة.  
وشيئاً فشيئاً، بدأ الرجل الثري يطل برأسه من خلال النافذة  
الكبيرة.

وفي اليوم الموالي طلب منها ان تصعد الى  
منزل الرجل الثري.



تسمى راسي راسها، اسمها في راسي  
فأبتدأها.





كان سكيما يحب أن يغني لأخته، خاصة إذا ما شعرت بالجوع. فكانت تصغي إلى أغنيته المفضلة وتتمايل مع اللحن المهدئ اللطيف.



لكن سكيما لم ييأس، وكانت شقيقه الصغيرة تدعمه قائلة: "إن أغاني سكيما تريحني عندما أكون جائعة. وهي سوف تريح الرجل الثري أيضا."



”ذہریہ سوسائٹیز میں انہیں ایسا ہی لگا۔ وہ سوسائٹیز میں  
 انہیں لگتا تھا جیسے وہ انہیں لگا۔ وہ سوسائٹیز میں  
 انہیں لگتا تھا جیسے وہ انہیں لگا۔ وہ سوسائٹیز میں



تاریخ و انجیل  
 سوسائٹیز میں انہیں لگتا تھا جیسے وہ انہیں لگا۔ وہ سوسائٹیز میں  
 انہیں لگتا تھا جیسے وہ انہیں لگا۔ وہ سوسائٹیز میں





وفي إحدى الأمسيات، رجع والدا سكيما إلى المنزل ولزما الصمت على غير العادة. عرف سكيما أن هناك شيئاً ما يقلقهما.



سأل سكيما: "أمي، أبي، ما خطبكما؟" أخبره والداه أن ابن الرجل الثري قد اختفى وأن والده يشعر بالوحدة والحزن الشديد.